

SECHS AUSSERGEWÖHNLICHE LAUTSPRECHER

Moderne Klang- welten

Den idealen Lautsprecher gibt es nicht. So unterschiedlich wie die Menschen, die hochwertig Musik hören wollen, sind auch die Wege, auf denen Lautsprecher-Entwickler das Ziel zu erreichen suchen. Am Beispiel von sechs modernen, aber höchst unterschiedlichen Lautsprecher-Konzepten stellen wir die Vielfalt der faszinierenden Lautsprecherwelt vor: Die digitale Revox Scala Ambiente, den Elektrostaten Audio Exklusiv P3 A, den Kugelstrahler Transglobal I sowie die Monitorbox JBL S 2600, die aktive Fisch 5 und den Bändchenlautsprecher Isostatic RP 202

FISCH Audiotechnik

Dipl.-Ing. Joachim Fisch
Reuterplatz 2 12047 Berlin
Tel. 030 - 624 86 51 Fax 030 - 624 80 53

AKTIV-LAUTSPRECHER FISCH 5

Ein Lautsprecher namens Fisch

Der Berliner Lautsprecher-Entwickler Joachim Fisch ist ein Verfechter von vollaktiven Schallwandlern. Mit dem kleinen Zwei-Wege-Lautsprecher Fisch 5 demonstriert er das Potential des Konzepts in der Kompaktklasse

Eigentlich liegt es ganz nahe, Lautsprecher aktiv anzu-steuern. Die in der Box integrierten Endstufen versorgen jedes Chassis auf kürzestem Weg, keine passiven Bauelemente stören die direkte Ankopplung der Schwingspulen an den Innenwiderstand der Ausgangsstufen. Joachim Fisch ist überzeugt,

daß eine im Detail auf die Aufgaben abgestimmte Elektronik Kompromisse vermeidet und eine passiven Konzepten überlegene Musikwiedergabe ermöglicht. Das bezieht sich, um nur

einen Punkt anzuführen, beispielsweise auf das Impulsverhalten des Tiefmitteltöners. Der in einem geschlossenen Gehäuse sitzende 13-Zentimeter-Treiber wurde so dimensioniert, daß die



DAS AKTIVKONZEPT DER FISCH 5

Zu dem Vorteil kürzester Signalwege zwischen Endstufe und Lautsprecher gesellen sich zahlreiche interessante Detaillösungen. Der Tiefmitteltöner wurde auf optimales Impulsverhalten getrimmt, der Pegelabfall im Baß elektronisch kompensiert. Die steife Kevlar-Sandwichmembran des Eton-Treibers wird mittels der aktiven Frequenzweiche so angesteuert, daß Partialerschwingungen im oberen Frequenzbereich steilflankig abgeregelt werden. Das modifizierte Bessel-Fil-

ter sorgt außerdem für einen phasengleichen Übergang zum Hochtöner. Der Eingangsverstärker verfügt über symmetrische und unsymmetrische Eingänge. Die dreistufige Schutzschaltung schützt die Chassis vor Zerstörung. Das aus 20 Millimeter dicken MDF-Platten gebaute Gehäuse trennt Elektronik und akustisches Volumen mit einer schrägen Wand, um stehende Wellen zu eliminieren. Weiche Puffer entkoppeln Box und Ständer (Paarpreis DM 1200).

TESTPROFIL

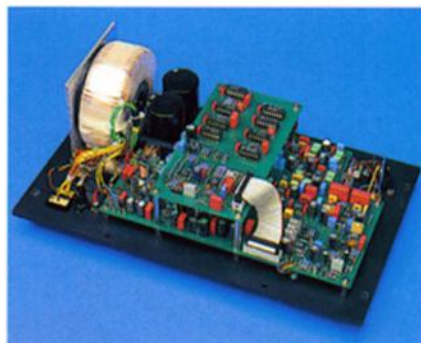
Fisch 5
Paarpreis ca. DM 4000

Die Aktivbox hat zwar nicht die Kraft, große Räume zu beschallen, in kleineren Zimmern musiziert sie jedoch wunderbar frei, präzise und klangfarbenstark. Die außergewöhnlich feinszeichnende Fisch 5 zählt sicherlich zu den klangstärksten Kompaktboxen

STEREO TESTURTEIL
SEHR GUT ★★

Die Aktivelektronik des Fisch 5 beherbergt zwei 100-Watt-Endstufen, die Filtergruppe sowie ausgeklügelte Schutzschaltungen. Der Trafo beliefert die Baugruppen über separate Spannungsversorgungen. Der symmetrische Eingang ist bei langen Kabeln von Vorteil

Gesamtgüte bei 0,5 liegt. Damit wird eine schnellstmögliche Anstiegsflanke ohne Überschwinger erzielt. Der dadurch bedingte Pegelabfall von sechs Dezibel wird einfach elektronisch kompensiert. Ebenso elegant läßt sich mit Hilfe der aktiven Frequenz-



TESTPROTOKOLL

LABOR

Der kompakte Aktiv-Lautsprecher Fisch 5 (Maße HxBxT: 34x21x27 cm) zeigt einen recht glatten Frequenzverlauf mit einer kleinen Präsenzbetonung. Der maximal erzielbare Schalldruck beträgt 89 Dezibel in 1,5 Metern Abstand. Die untere Grenzfrequenz liegt bei etwa 50 Hertz. Im Bereich der schmalbandigen Senke bei 3 kHz sind minimale Ausschwingvorgänge erkennbar.

FREQUENZGANG

ZERFALLSPEKTRUM

SPRUNGANTWORT

weiche eine phasenkohärente Aufteilung zwischen Baß- und Hochtontreiber realisieren. Der Hördurchgang bescheinigte der Fisch 5 eine ungemein freie, schnelle und präzise Spielart. Einzelne Stimmlagen eines großen Chores werden ausdrucksstark herausgearbeitet, feinste Informationen sind durchhörbar. Der schlanke, trockene Baß vermag zwar keine großen Säle zu füllen oder einem Klavier angemessenen Korpus zu verleihen, in kleinen Räumen spielt die Fisch 5 jedoch in musikalisch begeisternder Manier auf.